

Carrefour
des Gestions
Locales de

l'eau 19^e
édition

24 : 25

JANVIER
2018

RENNES

Parc des
Expositions

www.carrefour-eau.com



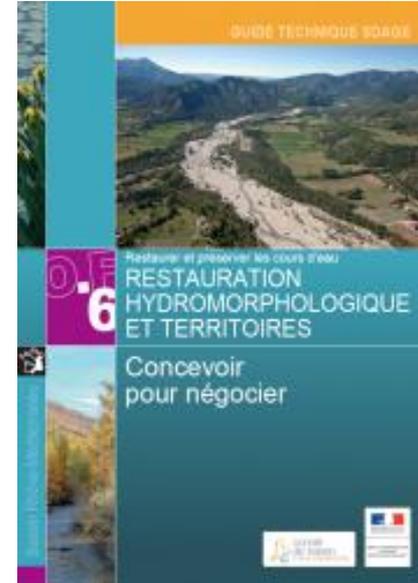
Apports des sciences humaines et sociales dans la construction ou la conduite de projets de restauration des cours d'eau

Jean-Baptiste NARCY, AScA

Séminaire « sciences et décisions publiques » - CGLE 2018

25 janvier 2018

Les fondements du propos



- Une pratique « engagée » des sciences humaines et sociales

Concevoir un projet pour optimiser son caractère « négociable »

Les 3 « messages » principaux du guide SDAGE
Concevoir pour négocier
de l'AERMC

Message n° 1

Aux côtés des acteurs « concernés »,
ne pas négliger les acteurs « intéressés » !

- Eviter le scénario irréaliste
 - Pour être crédible : ne pas ignorer les contraintes, les autres projets et politiques, les activités...
 - ... en identifiant les impacts du projet à leur égard :
=> les acteurs « concernés » avec qui négocier
- Eviter l'autocensure
 - Pour une négociation efficace : avoir une vision claire de « ce que l' on voudrait »...
 - ... pour être le plus efficace du point de vue environnemental
 - ... mais aussi (surtout ?) pour **satisfaire la demande sociale qui fonde le changement environnemental** :
=> des acteurs « intéressés » à ne pas oublier !
Ils motivent la conception du projet
- Les acteurs ne sont pas figés, les demandes sociales non plus

Message n°2

Le projet a une double portée qu'il faut considérer dès la conception

- Garantir la pertinence du projet demande de traiter 2 dimensions
 - Écologique (« cœur de métier » des acteurs de l'eau)
 - Territoriale (que l'on essaye d'approcher)
- L'erreur à ne pas commettre :
traiter ces deux dimensions successivement
- L'une et l'autre doivent se nourrir réciproquement
 - Le potentiel de restauration écologique dessine un potentiel de « services » pour le territoire
 - Pour chaque fonction écologique restaurée : quelle résonance avec les demandes sociales présentes ou latentes dans le territoire ?
 - L'analyse territoriale des demandes sociales et des logiques politiques du développement local permet de hiérarchiser les entrées écologiques du projet
 - Fonctions écologiques prioritaires à restaurer
 - Échelles d'analyse et d'action à privilégier pour concevoir le projet

Message n°3

Un projet de changement s'inscrit dans une histoire longue dont il faut rendre compte

- Tout changement nécessite de s'arranger avec son histoire
 - Le délicat problème des changements de doctrine d'intervention : les territoires ont de la mémoire ...
 - Même les usages révolus peuvent être à l'origine d'attachements encore bien vivaces
- L'intérêt de l'histoire pour incarner le caractère dynamique de la rivière... comme des demandes sociales dont elle fait l'objet
- Dire l'histoire : une ressource stratégique pour appuyer une entreprise de leadership
 - Proposer une vision dynamique du territoire où le projet s'inscrit « naturellement »
 - Pour valoriser la rupture nécessaire qu'il constitue ou souligner une certaine continuité avec le passé

Le récit des interactions entre fonctions sociales et fonctionnement du Loiret

Le Loiret productif

Une vocation économique fondée sur les moulins



Le Loiret occulté

dans l'ombre des 30 Glorieuses



Moyen-Âge

1848

1914

1945

1975

Aujourd'hui

Le Loiret détente

un plan d'eau d'agrément



Le Loiret qui se cherche

un patrimoine historique et écologique redécouvert



Savoir déployer des argumentaires dans différents registres

Le « message » central
du guide « Communiquer pour se
concerter » de l'AELB

Deux registres de communication

- Le registre de la démonstration
 - Mobilise diverses argumentations : technique, financière, économique réglementaire, etc.
- Le registre du sensible, de l'affectif, de l'esthétique
 - Touche aux perceptions et représentations de la rivière dans son territoire
- Une ressource théorique structurante
 - Boltanski et Thévenot (1991) :
De la justification, les économies de la grandeur

Argumentation, négociation

Persuasion, entraînement

	Industriel	Civique	Marchand	Opinion	Domestique	Inspié
Principe	Efficacité	Intégral	Concurrence	Élébré	Tradition et proximité	Inspiration Gâ ce
Gens et choses	Professionnels Moyens Le Système	Repésentants Formes É gales La É publique	Concurrents Biens Le Marché	Personnalités Médias L image	Figures locales d'autoité É gles de savoirs vivre Le Foyer	Le monde merveilleux Le É ve éveilé
Savoir	Mesures, lois de comportement, causes et effets	Textes de lois É gles Statuts	Argent prix é tribution	É vidence du sucè s	Anecdotes exemplaires Pé jugé s	Imaginaire
Enjeu d'un projet	Performance environnem., choix techniques	Respect de la É glement., droit foncier, ...	Ne pas biaiser la concurrence	Notoré é du projet, image du territoire	Contribution du projet à l'identié du territoire, au lien social	Le projet comme support culturel et source d'inspirat.

Restaurer une rivière « inexistante » : comment motiver les acteurs locaux ?

- Le « buzz » local autour du projet (visites de terrain, stages, travaux...)
 - Un animateur : « *pour le territoire, c'est bien car cela amène du monde, ça fait parler du territoire, ça fait un peu de vie* » (opinion)
- Le passé retrouvé
 - Un animateur : « *je parlais du vairon, en disant que c'est du patrimoine naturel : les fritures de vairon que vous avez connues, moi je ne les ai pas connues, j'aimerais bien que mes enfants les connaissent* » (domestique)
- Le cadre de vie ré-enchanté
 - Un élu local : « *[la rivière est] une vraie richesse au sens architectural du terme, qui met en musique la vie de la ville si on s'y prend bien* » (inspiré)

Restaurer une rivière aménagée : gérer les attachements hérités de l'histoire

- Les arguments « industriels » rassurent peu
 - *« on a beau prouver que le nombre de poissons n'est pas proportionnel au volume d'eau et que ce qui compte c'est la qualité de l'habitat... »*
- Un travail de « deuil » par l'animation culturelle :
 - l'ex. de Kernansquillec : expo et troupe théâtrale (inspiré)
- Le suivi des représentations après projet par enquête/questionnaire...
 - ex : *« une rivière vivante, ruisselante, qui fait du bruit, une eau qui sillonne... »* (inspiré)